



**Orchestre
symphonique
de Laval**
Alain Trudel



**films
symphoniques**

Musiques de films

présenté par

Alfred Dallaire

MEMORIA

85 ans d'implication

Le programme

Musiques de films



**CONCERT EN WEBDIFFUSION
DU 24 FÉVRIER
AU 09 MARS 2021**

ALAIN TRUDEL

Chef d'orchestre et direction artistique

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

ENTREVUES INÉDITES – avec la participation de Katerine Verebely

François Dompierre, compositeur

Antoine Bareil, violon solo

Caroline Chéhadé, violon

Lindsay Roberts, hautbois et cor anglais

DOMPIERRE

Musimage

MORRICONE

Cinema Paradiso (arr. G. Patenaude)

The Mission, Le Hautbois de Gabriel
(Gabriel's Oboe)

RODGERS

La Mélodie du bonheur (The Sound of
Music)

DEBUSSY

Twilight

Clair de Lune

WILLIAMS

Harry Potter

La Guerre des étoiles (Star Wars)



RITUELS À LA MAISON

MEMORIA



En cette période de pandémie, **MEMORIA** continue d'accompagner les familles avec compassion, en adaptant ses services pour créer des rituels au salon, dans la nature ou à la maison, dans le respect des mesures de distanciation sociale.

Visitez notre site ou appelez-nous pour en savoir davantage sur nos services d'accompagnement et les cérémonies en ligne.

Alfred Dallaire | MEMORIA

Chaque vie est une histoire.^{MD}

514 277-7778 memoria.ca

Le chef



Alain Trudel

CHEF D'ORCHESTRE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Directeur artistique de l'orchestre symphonique de Laval, du Toledo Symphony et de l'orchestre symphonique d'Ottawa, Alain Trudel est salué par La Presse pour son "immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète". Il a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. Régulièrement invité par l'opéra de Montréal il dirige aussi des opéras à Cincinnati, Détroit, Québec et Toronto. Alain est très engagé auprès de la nouvelle génération comme en témoignent ses années au Toronto Symphony Youth Orchestra, aux universités d'Ottawa et de Western, au conservatoire de Montréal (son

alma mater) et à l'Orchestre national des jeunes du Canada. D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit en tant que soliste à travers le monde et a reçu le prestigieux prix de l'association internationale des trombonistes pour son extraordinaire contribution. Yamaha international distribue internationalement une embouchure portant son nom. Détroit, Québec et Toronto.

Alain est également un compositeur respecté et joué à travers l'Amérique et en Asie. Il est récipiendaire de nombreux prix dont le grand prix du disque de l'académie Charles Cros, le Virginia-Parker, un prix opus et fut récemment nommé chevalier de l'ordre national du Québec.

Les oeuvres

François Dompierre

(1943)

Musimage

Musicien et compositeur très polyvalent, François Dompierre a touché à tous les styles (classique, rock, jazz, pop) en plus d'être l'auteur d'une soixantaine de trames sonores pour le cinéma (Bonheur d'occasion, Le Matou, Les Portes tournantes).

MUSIMAGE. Autrefois intitulé la Symphonie imaginaire, Musimage prend la forme d'une suite symphonique en deux mouvements qui font entendre divers thèmes composés par Dompierre, principalement pour le cinéma.

Ennio Morricone

(1928-2020)

Cinema Paradio - The Mission

Décédé il y a quelques mois, le célèbre compositeur laisse plusieurs centaines de thèmes de film qui ont marqué l'histoire du cinéma, pensons à Il était une fois dans l'Ouest, Le Bon, la Brute et le Truand, Cinéma Paradiso et The Mission.

CINEMA PARADISO. Réalisé par Giuseppe Tornatore en 1988, Cinéma Paradiso relate l'histoire de Salvatore qui, apprenant la mort d'un vieil ami, revit ses souvenirs d'enfance à la salle de cinéma paroissiale où le projectionniste lui apprenait la vie au travers des films visionnés. D'un grand lyrisme, la musique de Morricone exprime toute la nostalgie du personnage face à ces réminiscences.

THE MISSION. Sorti en 1986, le film britannique La Mission est réalisé par Roland Joffé et met en scène le dilemme moral de Jésuites du 18e siècle contraints d'abandonner leur mission auprès des Guaranis en Amérique du Sud. La musique occupant un rôle primordial dans l'évangélisation et le soutien aux Guaranis, Morricone combine chœurs liturgiques, percussions amérindiennes et guitares espagnoles dans sa trame sonore. L'un des thèmes les plus célèbres du film est « Gabriel's Oboe » interprété dans le film par le père Gabriel sur un instrument ancien qui rappelle le hautbois.

Les oeuvres

Richard Rodgers

(1902-1979)

La Mélodie du bonheur

Auteur de plus de 900 chansons et 43 comédies musicales de Broadway, Rodgers a également composé pour le cinéma et la télévision. Son plus grand succès est sans aucun doute La Mélodie du bonheur, comédie musicale créée à Broadway en 1959 en collaboration avec le parolier Oscar Hammerstein II. Basée sur le livre autobiographique de Maria von Trapp, la comédie a par la suite donné naissance au film éponyme en 1965.

LA MÉLODIE DU BONHEUR.

« Edelweiss », « My Favorite Things », « Climb Ev'ry Mountain », « Do-Re-Mi »... Classiques parmi les classiques, les airs de la Mélodie du bonheur n'ont pas besoin de présentation! Écrits dans la pure tradition des comédies musicales de Broadway, ils ont ce je-ne-sais-quoi d'irrésistible qui fait que ce soit la première ou la 124e fois qu'on les entend, ils nous donnent encore l'envie de chanter! Do, le do, il a bon do...

Claude Debussy

(1862-1918)

Clair de lune, Twilight

C'est dans le poème inspirant « Clair de Lune » de Paul Verlaine, que Debussy a trouvé les germes du titre complet de l'œuvre. Verlaine écrit de «vos âmes ... comme des paysages, des masques charmants et des bergamasques, jouant du luth et dansant, presque tristes dans leurs déguisements fantastiques». La bergamasque, réputée être une danse maladroite exécutée à l'origine par des habitants de Bergame, devient la belle «bergamasque» en français. Au cours des 15 années écoulées entre la conception de

l'œuvre et sa publication, une certaine confusion subsiste sur ce qui a été composé à l'origine en 1890 et ce qui a été composé en 1905. Au cours de ces années, le mouvement «Pavane» avait été rebaptisé «Passepied» et la «Promenade Sentimentale» est devenu le fameux «Clair de lune». L'œuvre se compose désormais de quatre mouvements: un «Prélude» contrasté, un «Menuet» comique ludique, le magnifique «Clair de lune» et le staccato «Passepied».

Les oeuvres

John Williams

(1932)

Harry Potter

La Guerre des étoiles (Star Wars)

Récipiendaire de cinq Oscars pour la meilleure musique de film – en plus de ses 49 nominations! –, Williams fait partie des compositeurs les plus célèbres d'Hollywood. Mise à part la musique de Star Wars, on lui doit également les trames de Superman, Indiana Jones, Les Dents de la mer, E.T. l'extraterrestre, Jurassic Park, La Liste de Schindler et Harry Potter.

HARRY POTTER

Célébrissime saga littéraire mettant en vedette un jeune sorcier et ses amis à l'école de sorcellerie Poudlard, les différents tomes d'Harry Potter ont tous été adaptés au cinéma. Pour les trois premiers films, la bande sonore a été confiée à John Williams. On lui doit notamment le fameux thème d'Hedwige (la chouette blanche d'Harry) interprété

au célesta, thème maintenant devenu indissociable de l'univers magique d'Harry Potter.

STAR WARS

Souvent inspiré par des compositeurs classiques tels que Richard Strauss, Gustav Holst, Igor Stravinsky et Richard Wagner, Williams emprunte à ce dernier le concept de leitmotiv pour créer la célèbre trame sonore de Star Wars. Ce procédé consiste à associer un motif musical caractéristique avec un personnage, un lieu, une idée ou une émotion. Intégrés à plusieurs reprises dans certaines scènes, ces motifs apportent une dimension de plus à la trame narrative, la musique devenant en quelque sorte un élément-clé qui permet d'approfondir la compréhension du spectateur.

Les musiciens

PREMIERS VIOLONS

Antoine Bareil

Violon solo

Marie-Josée Arpin

Violon solo associée

Caroline Chéhadé

Flavie Gagnon

Maude Fréchette

Louis Bouthillier

Jean-Ai Seow

Uliana Drugova

Geneviève Beaudoin

SECONDS VIOLONS

Johanne Morin

Second violon solo

Ana Drobac

Second violon solo assistant

Sylvie Harvey

Helga Dathe

Anne Richard

Gabrielle Bouchard

Daniel Godin

ALTOS

Frédéric Lambert

Alto solo

Justin Almazan

Alto solo assistant

François Vallières

Martine Gagné

VIOLONCELLES

Jeanne de Chantal Marcil

Violoncelle solo

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Laurence Leclerc

Monika Risi

CONTREBASSES

Marc Denis

Contrebasse solo

Réal Montminy

Contrebasse solo
assistant

Jacques Tardif

FLÛTES

Ariane Brisson

Flûte solo

Myriam Genest-Denis

Jean-Philippe Tanguay

Flûte et piccolo

HAUTBOIS

Josée Marchand

Hautbois solo

Lindsay Roberts

2e Hautbois et cor anglais

CLARINETTES

Jean-François Normand

Clarinette solo

Zaven Zakarian

BASSONS

Michel Bettez

Basson solo

Marlène Ngalissamy

CORS

Jocelyn Veilleux

Cors solo

Xavier Fortin

Alec Michaud-Cheney

Simon Bourget

TROMPETTES

Stéphane Beaulac

Trompette solo

Tazmyn Eddy

Henri Ferland

TROMBONES

Angelo Munoz

Trombone solo

Patrice Richer

Trevor Dix

Trombone basse

TUBA

Charles-André Labelle-Giroux

Tuba solo

TIMBALES

François St-Jean

Timbales solo

PERCUSSIONS

Robert Slapcoff

Percussions solo

Catherine Meunier

Léo Guillot

HARPE

Robin Best

Harpe solo

Piano

Esther Gonthier

Piano solo

L'Orchestre symphonique de Laval

L'Orchestre symphonique de Laval est l'un des plus importants organismes artistiques de la région lavalloise. Fondé en 1984, il est formé de cinquante-trois musiciens professionnels diplômés des conservatoires et universités du Québec. Depuis 35 ans, l'Orchestre a pour mission de faire entendre et de partager la musique symphonique dans un esprit de convivialité et de proximité. L'Orchestre est aujourd'hui dirigé par Alain Trudel, l'un des chefs les plus recherchés du Canada. Chaque année, l'Orchestre offre de huit à quinze concerts symphoniques et plus de vingt concerts de musique de chambre. La saison estivale est l'occasion pour l'Orchestre d'aller à la rencontre du public et d'offrir des concerts en plein-air. Inaugurée en 2016, la série Bébé Musique invite les nouveaux parents

à assister à une répétition générale accompagnés de leur poupon. Les familles comme les élèves du primaire et du secondaire sont au cœur de plusieurs initiatives de l'Orchestre. En 2013, le Conseil québécois de la musique remettait à l'Orchestre le prix Opus de la production jeune public de l'année.

Le tandem Alain Trudel - Orchestre symphonique de Laval a enregistré trois disques sous étiquette ATMA Classique : Il Tramonto - Respighi en 2015, Femmes avec la soprano Marie-Josée Lord en 2018 et Jacques Hétu: Concertos en 2020. L'Orchestre a lancé en 2018 la série Mouvement, des baladodiffusions qui proposent des entrevues, discussions et prestations de nos musiciens.



Administration

ÉQUIPE

DIRECTION

Sarah Belleville

Directrice générale

Maude Brunet

Directrice générale
associée

ARTISTIQUE

Mélodie Lupien

Responsable de
production

Richard Capolla

Gérant d'orchestre

Martine Michaud

Musicothécaire

COMMUNICATION ET MARKETING

Charlotte Bocquillon

Responsable des
communications et du
marketing

COMPTABILITÉ

Carole Thérien

Comptable - intérim

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Winston McQuade

Artiste, communicateur,
animateur et conférencier

VICE-PRESIDENT

Claude Choinière

Conseiller en placement
Valeurs Mobilières
Desjardins –
Succ. Laval

VICE-PRÉSIDENTE

Roxanne Blanchette

CRHA
Conseillère stratégique,
ressources humaines
Croesus

SECRÉTAIRE

Jeannette Rioux

Responsable du marketing
Alfred Dallaire Memoria

TRÉSORIÈRE

**Sophie Hénault, CPA,
CMA, M.Sc.**

Directrice Finances et
administration
Alliance de l'Industrie
Touristique du Québec

ADMINISTRATEURS

Luc M. Allard

Architecte
Luc M. Allard Architecte

Martin Duval

Associé et directeur
Picto Communication

Paul-Yanic Laquerre

Conseiller
Ministère des Transports,
de la Mobilité durable et
de l'Électrification des
transports

Manon Lavoie

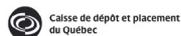
Avocate
Joli-Cœur Lacasse
s.e.n.c.r.l.

Marc-André Nadon

Avocat – Agent de
marques de commerce
Prévost Fortin Daoust
s.e.n.c.r.l.

Nos partenaires

Commanditaires de concert



Présentateurs de série



Partenaires publics



Partenaires médias



Partenaires artistiques



Partenaires de services



Partenaires jeunesse et éducation





NE MANQUEZ PAS UNE NOTE!

3030, boul. Le Carrefour, M-100
Laval (Québec) H7T 2P5
450 688-6570 | CliniqueAuditiveBougie.ca

 CLINIQUE AUDITIVE
BOUGIE
AUDIOPROTHÉSISTES **35ANS**